

COLLOQUE DE L'ARIMHE 2025 du vendredi 28 novembre



LA CREATIVITE AU CŒUR DES ORGANISATIONS ET DES ACTIVITES CULTURELLES

Campus de l'Université Paris Cité à MALAKOFF

Lieu :

UFR Droit Economie et Gestion
10 avenue Pierre Larousse, 92240 MALAKOFF

Amphithéâtre SAYAG

Pour atteindre cet amphithéâtre, il faut traverser le "sas" d'entrée pour arriver dans le hall, aller tout de suite sur la gauche jusqu'à l'amphithéâtre Cartou, puis prendre sur la droite un très long couloir et le remonter jusqu'à l'amphithéâtre Lacharrière sur la droite, aller vers cet amphithéâtre qui tombe sur un escalier. Monter cet escalier jusqu'au premier, l'amphithéâtre Sayag sera indiqué.

Accès : métro ligne 13, sortie Malakoff plateau de Vanves (vous tournez à gauche à la sortie et c'est tout droit).

Accueil : 8 H 30

Session du matin (8 h 45-12 h 30), Amphi SAYAG

- D. PIOVESAN, « Le métier de libraire, un commerçant comme un autre ? »
- S. DINE, V. WASCHBUSCH, « Créativité et pérennité des organisations artistiques et culturelles : le cas d'un ensemble musical »
- S. MAGKOU, G. DECHAMP, M. PELISSIER, « les tiers lieux culturels entre légitimités institutionnelle et d'usage dans les écosystèmes entrepreneuriaux de territoire : une étude de cas du Port des Créateurs"
- G. PRIGENT, B. KUBLER, « Trajectoire d'émergence d'écosystèmes entrepreneuriaux culturels et créatifs. La ville de Cannes comme laboratoire d'observation »
- B. REGE, « Vers une reconfiguration du travail créateur et de son sens dans les industries culturelles et créatives »

REMISE DU PRIX DE THESE

- L. TASSIGNY (Lauréate du prix de thèse 2025 de l'ARIMHE) : « Panser la rupture : Quelle(s) trajectoire(s) de socialisation(s) des jeunes en décrochage scolaire ? - Une étude de cas unique et longitudinale au sein des Compagnons du Devoir et du Tour de France »

Coordinatrices du prix de thèse : Audrey Becuwe et Françoise Pierson

Déjeuner en commun dans une pizzeria proche de l'université

14H : Assemblée générale et CA de l'ARIMHE

Session de l'après-midi (14 h30-17H), Amphi SAYAG

- T. OUCHIHA, « Le management culturel, entre optimisation des ressources et spécificités du secteur : le cas de l'audio-visuel public en France »
- V. CHHUOR, V. IVANAJ, « L'expérience esthétique musicale comme catalyseur d'un management créatif dans les organisations culturelles »
- A. MENSAH, « créativité managériale et résilience dans les organisations culturelles : le cas d'un centre de culture scientifique et technique au sein de l'écosystème entrepreneurial caennais ».
- M.-N. SINAPIN, « Concilier créativité et gestion dans les organisations : une analyse approfondie des approches managériales culturelles et de leurs impacts sur la performance organisationnelle »
- S. GRES, P. LOUART, « L'élaboration des outils de gestion dans les TPE culturelles, une construction chemin faisant »

P. LOUART : Présentation du projet d'Encyclopédie sur le management des pratiques, organisations et institutions culturelles.